

Tout d'abord, le **scénariste** invente et écrit l'histoire, appelée aussi "scénario".

Ensuite, le **dessinateur** a pour mission de transformer les idées du scénariste en images. Pour cela, il commence d'abord par poser les bases de sa planche avec un **story-board**. Une fois celui-ci validé, le dessinateur commence sa planche au crayon de papier : c'est l'étape du **crayonné**. Ensuite, il va se servir d'un feutre, d'un stylo ou d'un pinceau pour encre sa planche définitive : c'est l'étape de **l'encre**. Une fois cette étape terminée, il ne reste plus qu'à passer à la mise en couleurs.

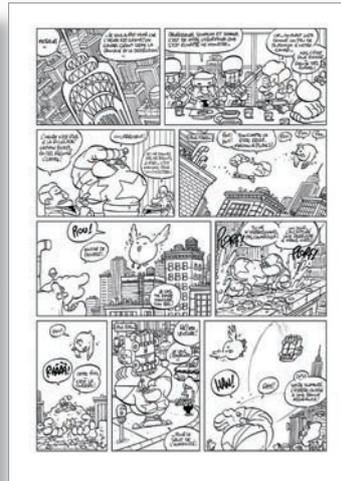
Le story-board



Le crayonné



L'encre



La planche



Captain Biceps - Zep et Tebo (éd. Glénat)

## Strip sens dessus dessous

Retrouve l'ordre de cette séquence de *Mamette* en reliant le scénario aux bonnes cases. Inscris à côté du numéro les lettres des cases correspondantes.

Mamette et Maxou sont dans un fast-food. Devant eux, une famille attend devant le comptoir pour commander. Mamette dit : « Mais c'est un fastefoude ? »  
Maxou lui demande : « Ça te plaît pas ? »

1.....

Maxou et Mamette sont cadrés à hauteur de taille. Mamette répond : « C'est que... On peut y aller une fois, mais ce ne doit pas devenir une habitude ! » et elle rajoute « Ce n'est pas un endroit très recommandé... »

2.....

Mamette et Maxou sont vus de loin. Il n'y a pas de décor. Mamette dit « Et je sais de quoi je parle, je me suis renseignée... »

3.....

Mamette et Maxou sont vus du dessus. Mamette est assise à table et demande : « On attend le serveur ici ? »  
Maxou est debout à gauche de la table et regarde Mamette.

4.....



A



B



C



D

Pour pouvoir faire de la bande dessinée, il est intéressant de connaître quelques mots de vocabulaire. Voici quelques termes à retenir :

## Le vocabulaire pour parler des livres :

Un one-shot : c'est une histoire complète racontée en un seul album.

Une série : c'est une histoire racontée en plusieurs albums (tomes).

## Les termes techniques :

La case : c'est une image de bande dessinée que l'on peut aussi appeler « vignette ».

La bulle : elle permet d'entourer les mots prononcés par les personnages ou leurs pensées. On la nomme aussi « phylactère ».

La planche : c'est l'ensemble de ce qui est sur la page.

L'onomatopée : c'est un mot dessiné qui évoque un son. Selon sa forme et sa taille, elle donne des indices sur la force ou la douceur du son représenté.

La gouttière : c'est la bande blanche (horizontale ou verticale) qui sépare les cases. C'est grâce à elle que l'auteur va pouvoir faire des ellipses pour nous raconter son histoire.

L'ellipse : c'est le temps (ou parfois l'espace) qui sépare deux cases consécutives. L'ellipse permet de ne pas montrer tout ce qui se passe. Entre deux cases, il peut s'écouler deux secondes, deux heures, deux jours, deux semaines, voire même deux mille ans...

Le cartouche : c'est une petite case dans la case qui permet à l'auteur de donner des informations sur le déroulement de son histoire (« Deux mille ans plus tard... » par exemple).

Les cartouches sont parfois aussi nommés « récitatifs » ou « pavés narratifs ».

Le crayonné : c'est le travail préparatoire détaillé, première étape de la planche finale, réalisé par le dessinateur au crayon de papier.

Le story-board : c'est une sorte de « brouillon » utilisé afin de planifier la construction des cases et la mise en page de la planche. On parle aussi de découpage, il peut être écrit ou dessiné.

