Le visage humain est capable d'exprimer de nombreux sentiments. Avant de réussir à les reproduire sur papier, il faut les étudier. Regarde bien la forme des yeux et de la bouche de Calvin pour chaque expression...

L'angélisme

La peur

La colère

Le dégoût

L'étonnement

Il n'est pas très difficile de réussir à exprimer la joie, la peur, l'étonnement ou encore la colère. Mais l'être humain a parfois des sentiments plus complexes à retranscrire sur papier. Pour y parvenir, il faut parfois mélanger plusieurs expressions.

Si le dessinateur prend les yeux de Calvin en colère...

+

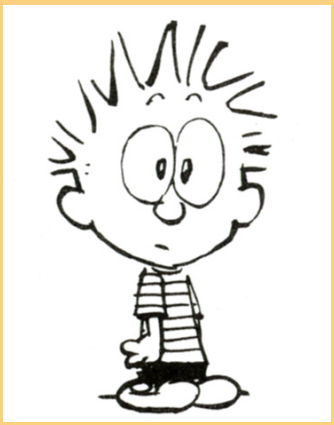
... et lui ajoute un grand sourire...

=

... Calvin devient machiavélique !

Face cachée

Dessine l'expression sur le visage de Calvin en reproduisant les yeux de la première case et la bouche de la seconde. Tu découvriras une nouvelle expression...

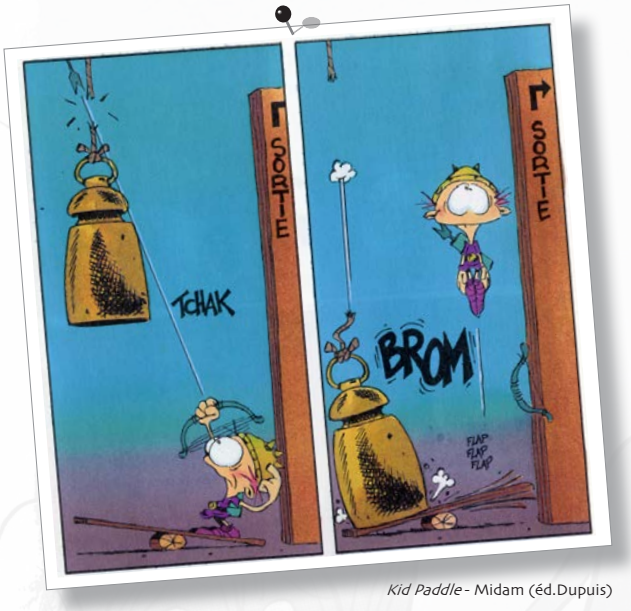


+

=

Calvin et Hobbes - Watterson (éd. Hors Collection)

À travers le temps, les auteurs de bande dessinée ont trouvé une multitude de techniques pour représenter l'action. C'est une des forces des dessinateurs : arriver à donner du mouvement à des images fixes.



Kid Paddle - Midam (éd.Dupuis)

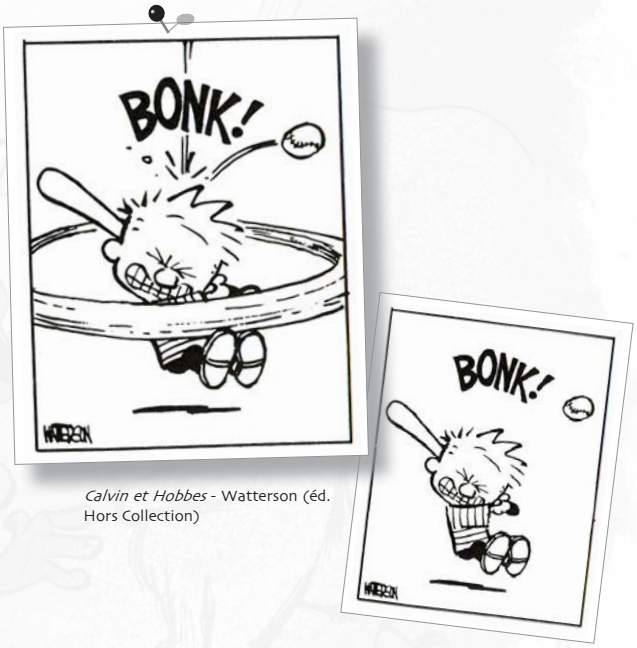
En se déplaçant, les objets et les personnages laissent des « traces » derrière eux. C'est ce que l'on appelle des **traits de vitesse**. Avec cet effet, le dessinateur montre clairement au lecteur la trajectoire de la flèche, de la cloche et du personnage.

La vie en slip - Baker (éd. Dupuis)

Les traits noirs autour de la voiture et la fumée qui la suit accentuent l'effet de vitesse et la perspective du dessin.

Captain Biceps - Zep et Tebo (éd. Glénat)

En dessinant plusieurs fois les pieds et les mains du personnage, le dessinateur crée un effet de rapidité dans les mouvements. C'est ce que l'on appelle un **effet stroboscopique**.



Calvin et Hobbes - Watterson (éd. Hors Collection)

Dans cette case, les traits de vitesse sont essentiels car ils permettent de comprendre l'action.
Sans eux (seconde vignette), impossible de clairement savoir ce qui arrive à Calvin.